

湖南省高等教育自学考试
课程考试大纲

脚本与剧本写作
(课程代码: 11931)

湖南省教育考试院组编
2016年12月

高等教育自学考试考试大纲

课程名称：脚本与剧本写作

课程代码：11931

第一部分 课程性质与目标

一、课程性质与特点

脚本与剧本写作是高等教育自学考试数字媒体艺术（专科）专业的专业核心课程。本课程主要培养考生掌握了解视听语言、分镜头、剧本创作的基本概念和特性，提高动画剧本、动画人物、动画故事构思特性的思考分析能力。通过对脚本绘制、视听语言、分镜头、剧本创作与写作的学习与实践，丰富考生的艺术素养，提高考生的艺术鉴赏力和动画脚本与剧本创作实践能力。

二、课程目标与基本要求

本课程的教学目的有：

1. 掌握影视视听语言的基本概念和特性，重点掌握摄像机镜头运动的基本特点与规律。
2. 掌握动画脚本、分镜头的基本概念和特性，特别是重点了解一些优秀的动画分镜头作品的特点，寻找出其创作规律；
3. 重点掌握动画剧本中塑造人物的技巧，了解动画片中塑造的人物与其对白关系，特别是在动画剧本中塑造人物的时代特征，以及对动画人物习惯动作及口头禅的设计；
4. 重点学习素材与题材的关系，如何以动画的视角讲述故事，了解情节与冲突的关系；
5. 了解影院动画片和电视动画片脚本的特点以及创作技巧，掌握动画短片的概念及特点、动画短片创意的技巧；
6. 了解各国动画脚本的风格流派、语言特征、民族特性；重点学习美国、日本动画剧本创作中的优点。

三、与本专业其他课程的关系

脚本与剧本写作课程是数字媒体专业必不可少的重要基础课程，本课程基本概括了本专业所需掌握相关数字动画设计、数字影视合成、数字媒体视频编辑的知识和实践，对进一步学习其它课程打下扎实的理论和实践基础。同时也需掌握数字媒体艺术设计相关专业知识。

第二部分 考核内容与考核目标

第一章 动画剧作概论

一、学习目的与要求

学习动画剧本创作的基本概念，理解剧本、动画的特性。了解动画剧本创作

的格式，了解动画剧本艺术的丰富性和多样性。

二、考核知识点与考核目标

（一）动画剧本的基本概念（重点）

识记：剧本概念、剧本的特性与格式，动画剧本的内容

理解：动画剧本的特性，逻辑与幻想的矛盾，动画片的主题内涵

应用：动画剧本创作的基本概念；动画剧本写作的格式

（二）动画剧本的特性（次重点）

识记：动画剧本的基本特性；动画逻辑与幻想、融入情感的想象

理解：广泛阅读和欣赏动画剧本，提高自己的艺术欣赏和鉴赏能力。

应用：通过对动画作品的欣赏和比较，了解和熟悉不同的动画主题表达

（三）工具与准备工作（一般）

识记：广泛阅读和欣赏动画剧本等

理解：与众不同的动画世界

应用：初步接触各类主题动画

第二章 动画剧本中的人物塑造

一、学习目的与要求

学习动画剧本人物塑造的基本概念，理解动画剧本人物的重要性。了解动画人物的人性特点，了解动画剧本人物塑造的基本知识。

二、考核知识点与考核目标

（一）动画人物的剧作特征（重点）

识记：剧本人物的性格、剧本人物的表现力，动画人物造型

理解：动画剧本人物的重要性，动画人物的人性特点

应用：动画人物创作的基本塑造

（二）动画剧本人物的造型与对白（次重点）

识记：动画剧本人物的基本造型、动画人物与剧本融入情感的想象

理解：提高对动画剧本人物的想象力，提高自己对动画人物的塑造能力。

应用：通过对动画人物的塑造，了解和熟悉不同的时代特征的动画人物表达

（三）工具与准备工作（一般）

识记：动画剧本人物的定型化与类型化等

理解：动画人物与时代特征的联系

应用：初步接触动画人物的塑造

第三章 动画剧本的故事

一、学习目的与要求

学习动画剧本题材与素材的塑造提炼，理解动画剧本结构的重要性。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 动画剧本的素材与题材特征（重点）
 - 识记：动画剧本素材与题材的提炼
 - 理解：以动画剧本角度去讲动画故事
 - 应用：动画剧本素材与题材的来源
- (二) 动画剧本人物的造型与对白（次重点）
 - 识记：动画剧本的情节、冲突与动画剧本结构
 - 理解：提高对动画剧本情节与冲突的写作能力
 - 应用：对动画剧本情节与冲突的理解，了解和熟悉不同的动画剧本结构
- (三) 工具与准备工作（一般）
 - 识记：动画剧本的三要素设定
 - 理解：情节、冲突与剧本结构的的关系
 - 应用：剧本结构

第四章 动画剧本的改编

一、学习目的与要求

学习动画剧本的改编方法，理解动画剧本改编的重要性。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 动画剧本的改编（重点）
 - 识记：动画剧本改编的方法和来源
 - 理解：动画剧改编的几种方式
 - 应用：动画剧本改编的完善
- (二) 动画剧本改编的技巧（次重点）
 - 识记：动画剧本的戏剧化结构。
 - 理解：对动画剧本故事结构的戏剧化调整
 - 应用：对动画剧本故事结构戏剧化的理解，了解和熟悉不同的动画戏剧氛围
- (三) 工具与准备工作（一般）
 - 识记：动画剧本的改编方式
 - 理解：故事结构和戏剧化冲突
 - 应用：熟悉和掌握动画戏剧结构氛围

第五章 影院动画

一、学习目的与要求

学习影院动画的特点，理解影院动画的创作技巧。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 动画剧本的改编（重点）
 - 识记：影院动画的特点
 - 理解：影院动画的视觉性与主题

- 应用：影院动画的游乐场特点
- (二) 动画剧本改编的技巧（次重点）
- 识记：影院动画的创作技巧
- 理解：影院动画的卡通角色
- 应用：关于影院动画篇的故事模式
- (三) 工具与准备工作（一般）
- 识记：影院动画的视觉奇观
- 理解：影院动画片卡通角色的设定
- 应用：影院动画片的故事模式

第六章 电视动画片剧本

一、学习目的与要求

学习电视动画片的特点，理解电视动画片的创作手法。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 电视动画片的创作（重点）
- 识记：电视动画片的特点，电视动画片系列片与连续剧的创作规律，电视动画片的创作手法
- 理解：电视动画片与主题、人物、未来观众群的设定
- 应用：预先的、剧本创作前对未来观众群的设定
- (二) 电视动画片的系列性与连续性（次重点）
- 识记：影院动画的创作技巧
- 理解：电视动画片系列片与连续剧的创作规律
- 应用：对电视动画片系列片与连续剧的故事性讲述
- (三) 工具与准备工作（一般）
- 识记：电视动画片的创作手法
- 理解：电视动画片人物创作、故事构思的技巧
- 应用：电视动画片系列片与连续剧的“第一集”的重要性

第七章 动画短片

一、学习目的与要求

学习动画短片的概念、特点。

二、考核知识点与考核目标

- (一) 动画短片的概念与特点（重点）
- 识记：动画短片的特点，动画短片的创意技巧等
- 理解：动画短片形式与内容的新颖性
- 应用：动画短片的创作主题挖掘
- (二) 动画短片的创意技巧（次重点）

识记：动画短片故事结构的简化
理解：动画短片的创作主题挖掘
应用：动画短片的独特情感与韵味

（三）工具与准备工作（一般）

识记：动画短片的创意技巧
理解：动画短片人物创作、故事内涵的挖掘
应用：动画短片的独特情感与韵味

第三部分 有关说明与实施要求

一、考核的能力层次表述

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

二、教材

1. 指定教材：影视动画剧本创作，葛竞，海洋出版社，2005年版
2. 参考教材：影视动画经典剧本赏析，马华，海洋出版社，2006年版

三、自学方法指导

1. 在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。
2. 阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。
3. 在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。
4. 完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

四、对社会助学的要求

1. 应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。
2. 应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。
3. 辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。
4. 辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。
5. 辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。
6. 注意对考生能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。
7. 要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。
8. 助学学时：本课程共 6 学分，建议总课时 108 学时其中助学课时分配如下：

章 次	内 容	学 时
1	动画剧本概论	12
2	动画剧本中的人物塑造	16
3	动画剧本的故事	16
4	改编	16
5	影院动画	16
6	电视动画片剧本	16
7	动画短片	16
合 计		108

五、关于命题考试的若干规定

1. 本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。
2. 试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为 20%、“理解”为 40%、“应用”为 40%。
3. 试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为 2：3：3：2。
4. 每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占 60%，次重点占 30%，一般占 10%。
5. 试题类型一般分为：单项选择题、填空题、名词解释题、简答题、论述题。
6. 考试采用闭卷笔试，考试时间 150 分钟，采用百分制评分，60 分合格。

六、题型示例（样题）

一、单项选择题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”上的相应字母涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 真正的卡通是真实或可能的事物加上
 - A. 幻想和夸张
 - B. 情感和情绪
 - C. 拟人和对比
 - D. 情景和气氛

二、填空题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 动画片的首要责任是把_____卡通化。

三、名词解释题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 剧本
2. 序幕

四、简答题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 简述动画剧本的特点。

五、论述题（本大题共■小题，每小题■分，共■分）

1. 论述动画片中人物特征的独特性。